

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.

(подпись)

января

20 24 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«Современная русская поэзия»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 (4 семестры) / 3 (9 триместр)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шаповалова И.В.;

ассистент кафедры русской и мировой
литературы **Котомцев Д.О.**

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Максименко А.А. **Максименко А.А.**

« 26 » / 12 2023 г. №5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Современная русская поэзия» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии. ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка. ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического

	<p>аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Современная русская литература: общая характеристика.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
Предыстория современной русской поэзии.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Бардовская поэзия второй половины XX века.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
«Старшие неоакмеисты»: Арсений Тарковский, Давид Самойлов, Семён Липкин. Неоакмеисты-шестидесятники: Белла Ахмадулина, Александр Кушнер, Олег Чухонцев.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Постмодернистская тенденция в русской литературе второй половины XX века. Московский концептуализм: Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Поэзия необарокко: И. Жданов, Е. Шварц, А. Ерёмченко, А. Парщиков.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов

		художественных произведений
Творчество Иосифа Бродского: текст и контекст.	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Зачёт

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владеет: навыками ведения научно- исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
4 семестр / 5 триместр		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	35	30
Самостоятельная работа	35	40
Зачётная работа	30	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом	Зачтено

		баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.
2. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.
3. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.
4. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.
5. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.

Примеры практических заданий:

№ 1. Ознакомьтесь с предложенной для анализа литературой, подготовьте тезисные ответы на пункты плана.

№ 2. Проанализируйте стихотворение Елены Шварц «Элегия на рентгеновский снимок моего черепа»:

ЭЛЕГИЯ НА РЕНТГЕНОВСКИЙ СНИМОК МОЕГО ЧЕРЕПА

*Флейтист хвастлив, а Бог неистов —
Он с Марсия живого кожу снял.
И такова судьба земных флейтистов,
И каждому, ревнуя, скажет в срок:
«Ты мёду музыки лизнул, но весь ты в
тине,
Всё тот же грязи ты комок,
И смерти косточка в тебе посередине».
Был богом света Аполлон,
Но помрачился —
Когда ты, Марсий, вокруг руки
Его от боли вился.
И вот теперь он бог мерцанья,
Но вечны и твои стенанья.*

*И мой Бог, помрачась,
Мне подсунул тот снимок,
Где мой череп, светясь,
Выбыв из невидимок,
Плыл, затмив вечер ранний,
Обнажившийся сад;
Был он — плотно-туманный —
Жидкой тьмою объят,
В нём сплелись тени и облака,
И моя задрожала рука.
Этот череп был мой,
Но меня он не знал,
Он подробной отделкой
Похож на турецкий кинжал —*

*Он хорошей работы,
И чист он и твёрд,
Но оскаленный этот
Живой ещё рот...*

*Кость! Ты долго желтела,
Тяжелела, как грех,
Ты старела и зрела, как грецкий орех, —
Для смерти подарок.
Обнаглела во мне эта жёлтая кость,
Запахнула кожу, как полсть,
Понеслася и правит мной,
Тормозя у глазных арок.*

*Вот стою перед Богом в тоске
И свой череп держу я в дрожащей руке, —
Боже, что мне с ним делать?
В глазницы ли плюнуть?
Вино ли налить?
Или снова на шею надеть и носить?
И кидаю его — это лёгкое с виду ядро,
Он летит, грохоча, среди звёзд, как ведро.
Но вернулся он снова и, на шею взлетев,
напомнил мне для утешенья:
Давно в гостях — на столике — стоял его
собрат, для украшения,
И смертожизнь он вёл засохшего
растенья,
Подобьем храма иль фиала, —*

Там было много выпито, но не хватало,
 И некто тот череп взял и обносит
 гостей им стал,
 Чтобы собрать на белую бутылку,
 Монеты сыпались, звеня, по тёмному
 затылку,
 А я его тотчас же отняла,
 Поставила на место — успокойся,
 И он котёнком о ладонь мою потёрся.
 За это мне наградой будет то,
 Что череп мой не осквернит никто —
 Ни червь туда не влезет, ни новый Гамлет
 в руки не возьмёт.
 Когда наступит мой конец — с огнём
 пойду я под венец.

Что я в себе не чувствую скелета,
 Ни черепа, ни мяса, ни костей,
 Скорее же — воронкой после взрыва,
 Иль памятью потерянных вестей,
 Туманностью или туманом,
 Иль духом, новой жизнью пьяным.

 Но ты мне будешь помещенье,
 Когда засвищут Воскресенье.
 Ты — духа моего пупок,
 Лети скорее на Восток.
 Вокруг тебя я пыльным облаком
 Взметнусь, кружась, твердея в Слово,
 Но жаль, что старым, нежным творогом
 Тебя уж не наполнят снова.

Но странно мне другое — это

1972

№ 3. В книге М.Н. Эпштейна «Постмодерн в русской литературе» найдите манифесты метареалистов (разделы 3–4). Проанализируйте мысли литературоведа о метаболе.

№ 4. Какое название этому поэтическому течению Вам кажется наиболее ёмким и ярким: *необарокко*, *метареализм* или *метаметафоризм*? Свой выбор аргументируйте.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Формирование трибунной поэзии «шестидесятников»: традиции и новаторство «эстрадной» поэзии (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина).

2. Ориентация «тихой» лирики на традиции Ф. Тютчева, А. Фета и новокрестьянской поэзии.

3. Мировоззрение и эстетика И. Бродского. Концепция человека и современного общества. Философские мотивы лирики.

4. Проблема времени и пространства у И. Бродского. Художественное воплощение темы любви. Периоды творчества.

5. Поэтический андеграунд второй половины XX века.

6. Кружок Леонида Черткова (1953 – 1957 гг.) как первая поэтическая группа неподцензурных московских авторов.

7. СМОГ – школа нонконформизма и Самое Молодое Общество Гениев.

8. Лианозовская школа поставангардистов.

9. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

10. Художественные поиски и эксперименты молодых поэтов: от интеллектуальной поэзии до цинизма и отчаяния.

11. Гражданская позиция и социальный темперамент поэтов-иронистов. Высмеивание нелепых ситуаций путем доведения их до абсурда. Постигание

мира путем подчеркивания его нелепостей. Склонность к самоиронии и смеху сквозь слезы.

12. Лирика Генриха Вениаминовича Сапгира. Синтез поэтических принципов «лианозовской школы» и собственно индивидуальных черт. «Детская» и «взрослая» поэзия. Эксперименты с классическими жанрами и формами. Уделение большого внимания озаглавливанию. Любовь к точной детали, лаконизм и разнообразие выразительных средств.

13. Литературный процесс стыка веков: от концептуализма до минимализма и метареализма.

14. Художественные поиски русского концептуализма (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Вс. Некрасов, Тимур Кибиров).

15. Представление о концепте (контекстуализм). Цитатность и использование пародийной техники, повышенная театральность авторского поведения. Многосубъектность составляющих. Единое понимание автором и читателем социальных идиом.

16. Поэзия рубежа 1990-2000-х гг.: постконцептуалисты (Дмитрий Воденников, Кирилл Медведев, Данила Давыдов, Дмитрий Соколов). Поиск эффектного образа. Создание «зон непрозрачного смысла», скрытого для стороннего глаза. Использование блуждающих разговорных клише и элементов иностранной лексики.

17. Поэзия метареализма в контексте художественных поисков (необарокко): идеология и эстетика. Обращение метареализма к сверхсознанию. Раскрытие внутренних бездн, таящихся в душе человека в поэзии Юрия Мамлеева. Экскурсы в бездны инобытия. Предельное усложнение поэтического языка.

18. Метафизическая поэзия и ее представители (Г. Айги, И. Жданов, Е. Шварц, О. Сedaкова и др.). Слово (бытийное и творящее) способно к самопреображению. Осознание времени в себе и вокруг. Восстановление утраченного единства земного и потустороннего измерений. Насыщенность поэзии библейскими персонажами.

19. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.

20. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.

21. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.

22. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.

23. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.

24. Бардовская (авторская) песня: причины возникновения, определение жанрового направления в лирике, характеристика. Понятия «стихопесня» и «поющий поэт».

25. Романтизм бардовской поэзии Александра Галича.

26. Творчество Владимира Высоцкого: тематика, образность, особенности поэтики.

27. Поэзия Новеллы Матвеевой: музыкальность и образный строй лирики.

28. «Тихая лирика» в контексте литературного процесса второй половины XX века.
29. Поэтический мир Николая Рубцова: тематика и поэтика. Лирика Рубцова и наследие новокрестьянской поэзии и классической русской литературы.
30. Лирика Анатолия Жигулина: поэтический язык и система образов.
31. Станислав Куняев и Юрий Кузнецов: преломление концептов «тихой лирики» в их поэтических мирах.
32. Неоакмеизм в поэзии второй половины XX века.
33. Концепция семантической поэтики и принципы неоакмеизма.
34. Лирика Арсения Тарковского: поэтика и философско-эстетические смыслы.
35. Образ культуры в творчестве Давида Самойлова.
36. Семён Липкин и традиции Серебряного века.
37. Продолжение традиций акмеизма и неоакмеизма в 60–80-е годы XX века: «младшие» неоакмеисты.
38. Время и человек в лирике Александра Кушнера.
39. Романтический мир поэзии Беллы Ахмадулиной.
40. Трагизм мировосприятия в творчестве Олега Чухонцева.
41. Творческие принципы концептуализма (соц-арта) как направления в искусстве.
42. Концептуализм в поэзии: общая характеристика. Авангардистские тенденции в концептуализме. Языковое новаторство поэтов-концептуалистов.
43. Лирический эксперимент в творчестве Д. А. Пригова.
44. Модель мира в поэзии Льва Рубинштейна.
45. Образ лирического героя в творчестве Тимура Кибирова.
46. Концепция барокко / метареализма / метаметафоризма в современном литературоведении.
47. «Текст культуры» в лирике Ивана Жданова.
48. «Барочность» поэзии Елены Шварц.
49. Хаос и космос советского мира в творчестве Александра Ерёменко.
50. «Фигуры интуиции» Алексея Парщикова.
51. Переосмысление традиционных жанров лирики в современной русской поэзии: сонет, элегия, верлибр.
52. Визуальная поэзия в современной России. Новые жанры: *видеопэзия, лингвобелены, листовертни, цифровая поэзия* и т. д.
53. Презентализм в русской поэзии конца XX века. Поэтический мир Ивана Ахметьева.
54. Литературная группа «Московское время» и поэзия Сергея Гандлевского.
55. «Конкретисты» и поэтика Всеволода Некрасова.
56. Поэтика зауми в творчестве Сергея Бирюкова.
57. Жизненный и творческий путь Иосифа Бродского.
58. Особенности ранней лирика И. Бродского: взаимосвязь пространства и времени. Роль поэта в мире («Большая элегия Джону Донну»).

59. «Барочность» поэзии И. Бродского: особенности синтаксиса, использование анжебемана, разговорная риторика, философичность образов.
60. Образ Империи в творчестве поэта («Дидона и Эней», «Письма римскому другу», «Одиссей Телемаку»).
61. Философская система ценностей в поэтическом мире И. Бродского. Функции интертекста в его поэзии.
62. Рэп как альтернативная форма русской поэзии.
63. Духовная лирика в новейшей русской поэзии.
64. Влияние цифровой эпохи на развитие и эволюцию современной русской поэзии.
65. Сюрреалистический код современной русской поэзии.
66. Современная русская поэзия в контексте мирового литературного процесса.
67. Бардовская поэзия и творчество Боба Дилана.
68. Неоакмеизм и поэтический мир Луизы Глюк.
69. Типологические черты современной русской поэзии.
70. Современная русская поэзия: тенденции XXI века.